

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

SÉRIE L

ÉPREUVE DU VENDREDI 20 JUIN 2014

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1 à 13.

Sujet de type 1

Dans son essai *Le Mythe de Sisyphe*, Albert Camus écrit : « Les mythes sont faits pour que l'imagination les anime ». De toutes les figures de la mythologie, celle d'Hercule (Héraklès en grec) est probablement l'une des plus riches. Sans cesse réinterprétée, elle est encore aujourd'hui l'une des plus présentes au cirque.

Vous décidez, à votre tour, de créer un court spectacle de cirque sur le thème du mythe d'Hercule. On vous propose six documents. Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun d'eux, vous construirez votre spectacle en vous inspirant de certains d'entre eux.

Vous décrierez ensuite le déroulement de ce court spectacle, en précisant les composantes de sa réalisation : disciplines de cirque choisies, lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, son, lumière, costumes, textes...

Documents :

Document 1 : Hésiode, « Pour Héraklès Cœur-de-Lion », *Hymnes homériques*, 15, VIII^e siècle av. J. C., traduction Jean-Louis Backès, Gallimard, Folio classique, 2001, page 309.

Document 2 : Antonio Pollaiuolo, *Hercule et l'Hydre*, (vers 1475), Galerie des Offices, Florence.

Document 3 : *Constellation Hercule*, Johannes Hevelius, *Atlas Coelestis, Uranographia*, 1690, figurant les étoiles qui constituent la constellation d'Hercule.

Document 4 : Pièce de 5 francs « *Hercule, union et force* », représentant Hercule réunissant la liberté et l'égalité (1795-1799).

Document 5 : Affiche du film *Hercule* de Carlo Rim, avec Fernandel, 1937.

Document 6 : Couverture du roman *Les Enquêtes d'Hercule Poirot* d'Agatha Christie, Le Livre de Poche, 1968.

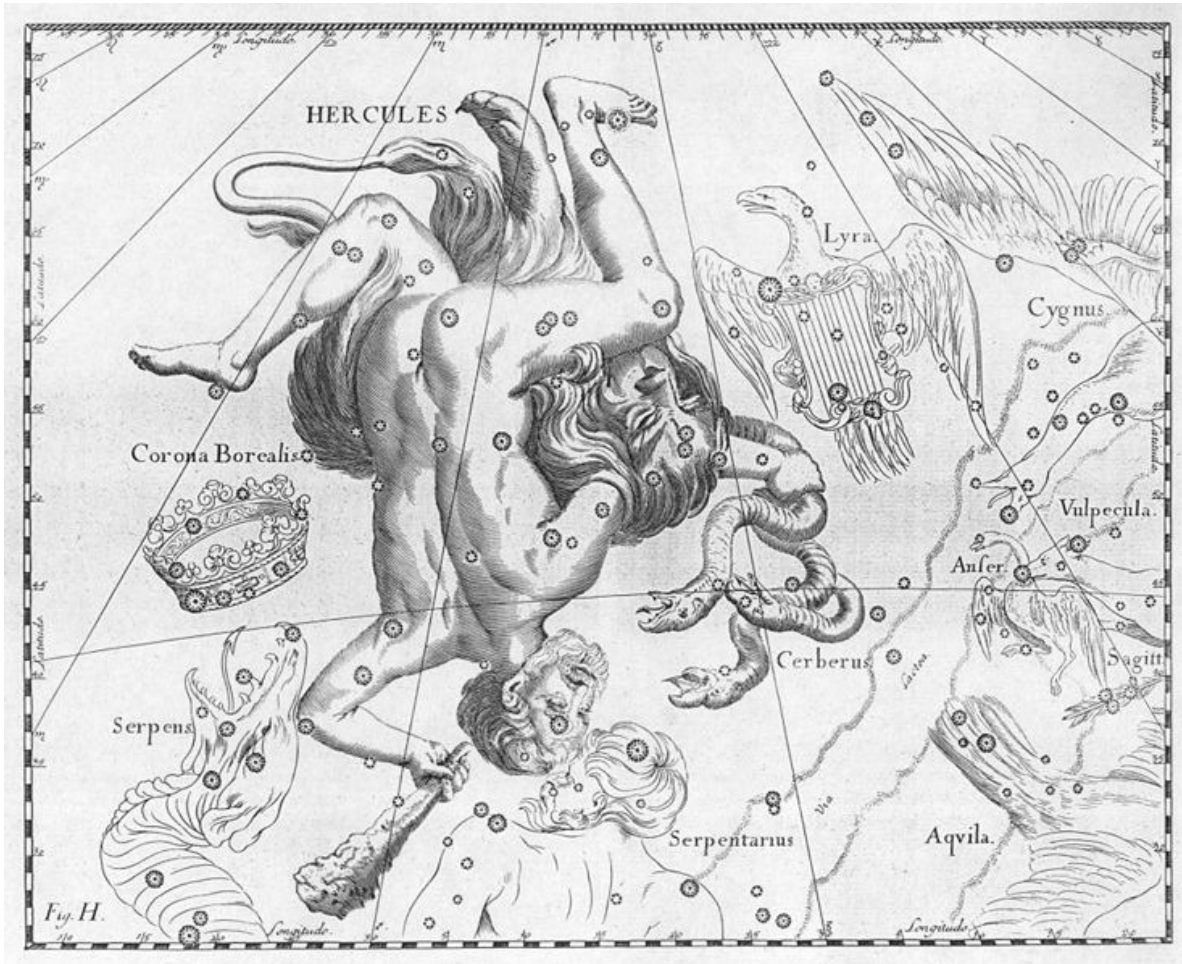
Pour Héraklès Cœur-de-Lion

Je vais chanter Héraklès, fils de Zeus,
qu'a enfanté,
le meilleur de tous ceux qui vivent sur la terre,
dans Thèbes aux beaux cortèges,
Alcmène. Elle avait fait l'amour
avec Zeus Nuages-Noirs.
Autrefois, sur la terre sans limites
et sur la mer,
il errait, suivant les ordres
du prince Eurysthée.
Il fit beaucoup d'exploits,
il subit beaucoup d'épreuves.
Maintenant dans le beau palais
de l'Olympe enneigé,
il vit heureux ; Hébé est à lui
(elle a de belles chevilles).
Sois en joie, fils de Zeus ; donne-moi, prince,
vaillance et richesse.

Hésiode, « Pour Héraklès Cœur-de-Lion »,
Hymnes homériques, 15, VIII^e siècle av. J. C.,
traduction Jean-Louis Backès,
Gallimard, Folio classique, 2001, page 309.



Antonio Pollaiuolo, *Hercule et l'Hydre*, (vers 1475),
Galerie des Offices, Florence.



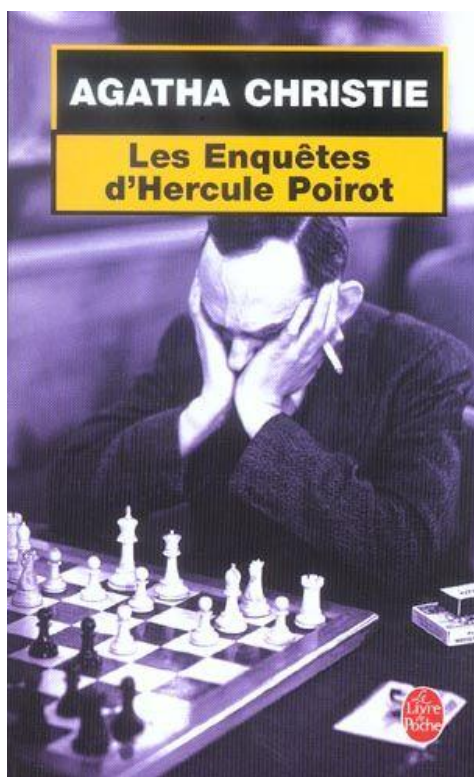
Constellation Hercule, Johannes Hevelius, *Atlas Coelestis*, *Uranographia*, 1690, figurant les étoiles qui constituent la constellation d'Hercule.



Pièce de 5 francs « *Hercule, union et force* »,
représentant Hercule réunissant la liberté et l'égalité (1795-1799).



Affiche du film *Hercule* de Carlo Rim, avec Fernandel, 1937.



Couverture du roman *Les Enquêtes d'Hercule Poirot* d'Agatha Christie, Le Livre de Poche, 1968.

Sujet de type 2

La dimension collective du cirque constitue l'un de ses fondamentaux.

Aujourd'hui, cette dimension se décline en une multiplicité de formes : compagnie, troupe, famille, école, promotion, collectif, regroupement autour d'une même discipline...

En prenant appui sur les documents proposés et votre expérience personnelle, vous réfléchirez à la nature et aux évolutions de ces collectifs au sein du cirque.

Documents :

Document 1 : *Les Fratellini*, affiche, vers 1923, Fonds Jacob-William, Tohu, Montréal *Cirque et Compagnies*, de Pascal Jacob, (Actes Sud Junior / Hors les murs) 2009, p. 18.

Document 2 : *Cirque invisible*, Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, 2000, photographie de Luigi M Cerati, *Arts de la piste*, édition Hors Les Murs, revue trimestrielle, n°24, avril 2002, p. 9.

Document 3 : *Le Cri du caméléon*, promotion du CNAC 1995, photographie de P. Cibille, *Théâtre Aujourd'hui*, N°7, « Le Cirque contemporain, la piste et la scène », CNDP, édition 1998, p. 147.

Document 4 : *Secret*, Cirque ici, Johann Le Guillerm, 2003, photographie de P. Cibille.

Document 5 : Affiche du spectacle *Psy*, Les 7 doigts de la main, site officiel de la compagnie 7doigts.com/fr.



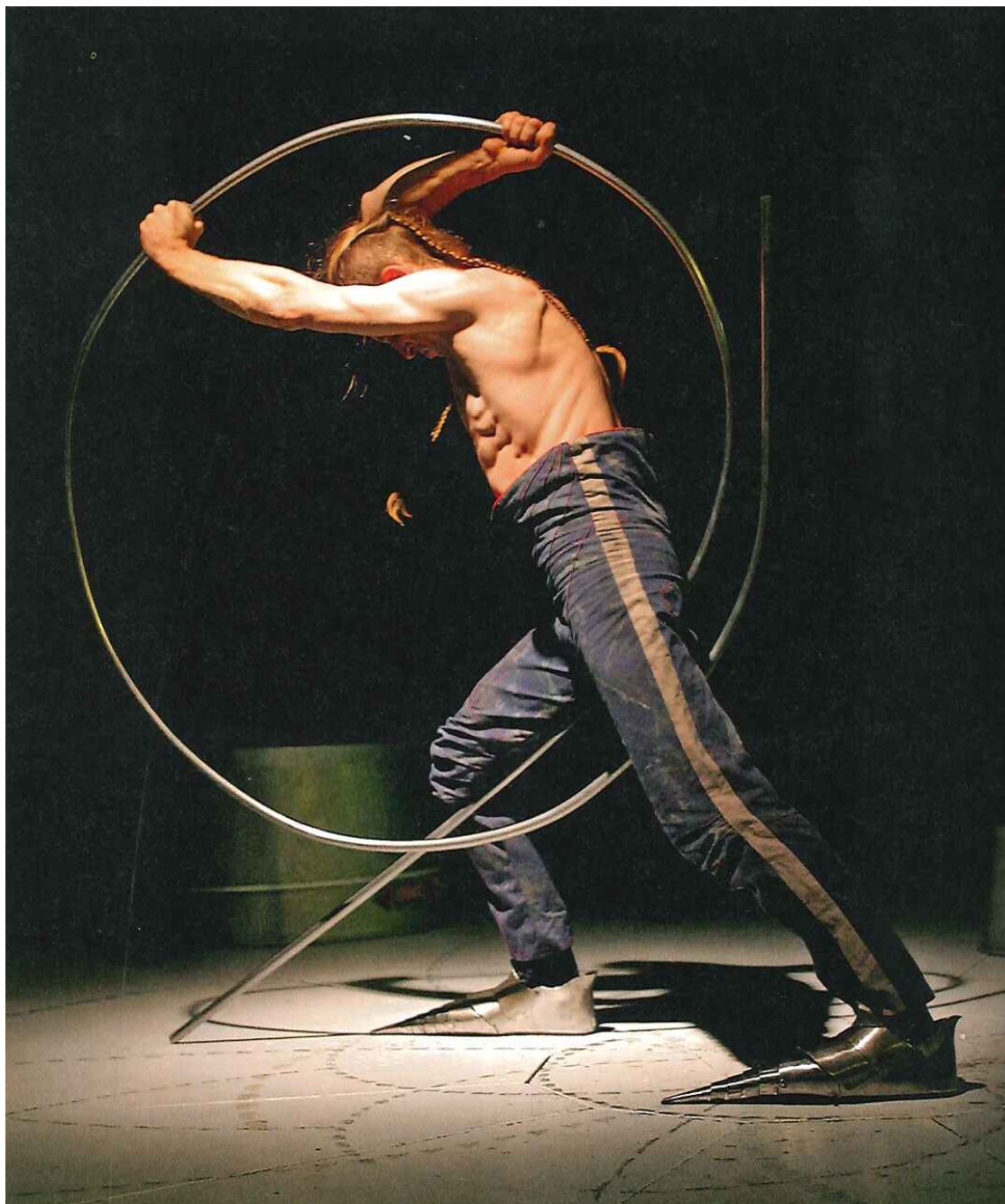
*Les Fratellini, affiche, vers 1923, Fonds Jacob - William, Tohu, Montréal
Cirque et Compagnies, de Pascal Jacob,
(Actes Sud Junior / Hors les murs) 2009, p. 18.*



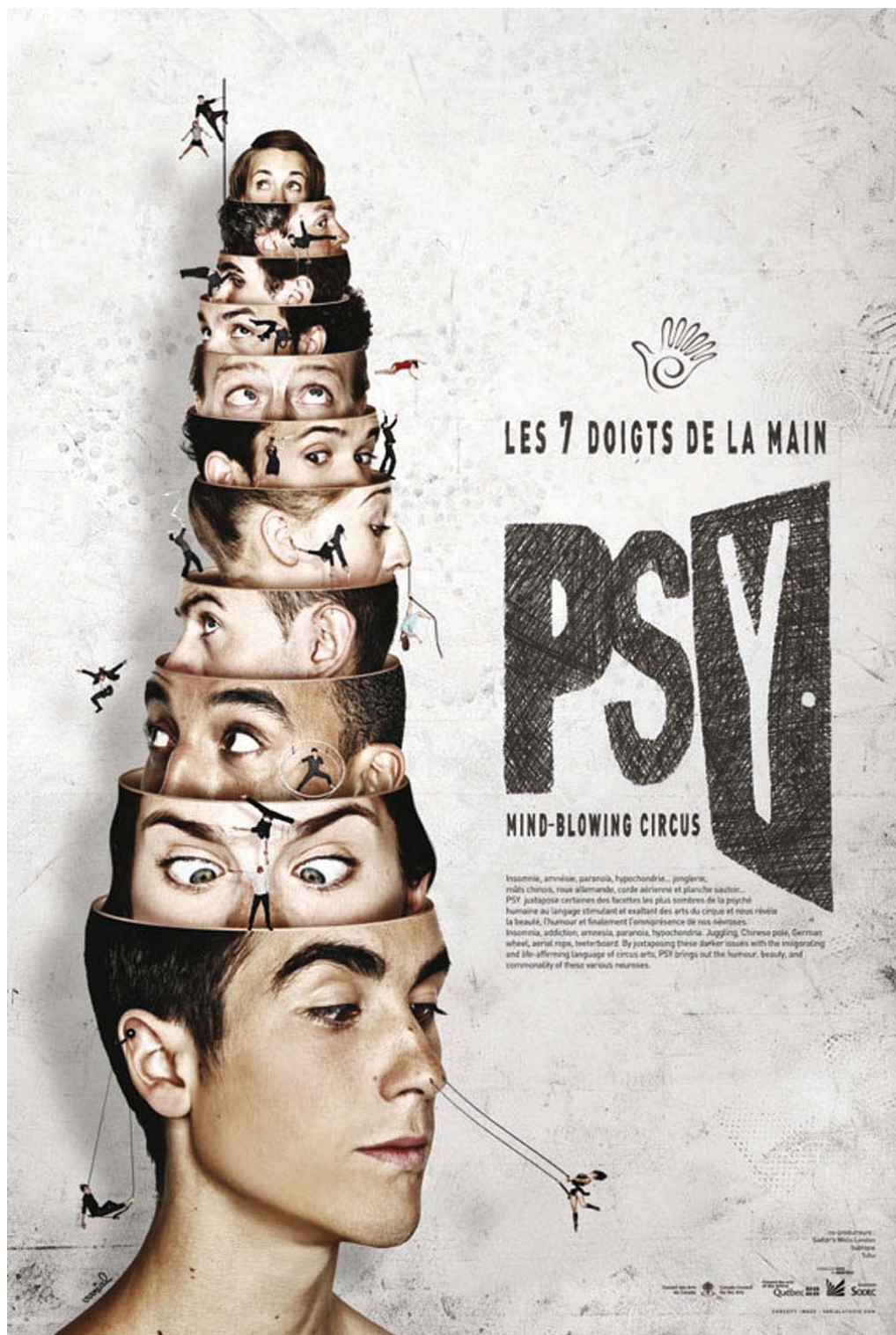
Cirque invisible, Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, 2000,
photographie de Luigi M Cerati, *Arts de la piste*,
édition Hors Les Murs, revue trimestrielle, n°24, avril 2002, p. 9.



Le Cri du caméléon, promotion du CNAC 1995,
photographie de P. Cibille, *Théâtre Aujourd'hui*, N°7,
« Le Cirque contemporain, la piste et la scène »,
CNDP, édition 1998, p. 147.



Secret, Cirque ici, Johann Le Guillerm, 2003,
photographie de P. Cibille.



Affiche du spectacle *Psy*,
Les 7 doigts de la main,
site officiel de la compagnie 7doigts.com/fr.